

PORTFOLIO BNV ART

A savoir

A l'état civil, je suis **GBENOU Bienvenu Mahulomè Bérenger** et je suis un artiste plasticien béninois sous le nom de **BNV Art** sur les réseaux sociaux. Mes domaines d'intervention les plus courants sont le **dessin paysage**, les **œuvres picturales**, à travers les techniques comme la **peinture** et le **modelage**. Chaque œuvre raconte une histoire.

Entre autres, je suis le **promoteur / fondateur du groupe CAPEJ** (Création Artistique Pour l'Expression Juvénile), un groupe qui organise des événements d'ordre artistique afin de faire sortir la créativité des jeunes artistes.

De plus, je suis membre de l'**Association des Jeunes Professionnels des Arts Visuels et de la Culture** (AJPAVC - BENIN) dont je suis le Responsable chargé des organisations des activités de l'AJPAVC - BENIN.

Par ailleurs, j'ai eu à participer à des événements tel que le spectacle **Funny Show**, la **Masterclass - Café Artistique** organisée par l'AJPAVC – BENIN et à des ateliers créatifs pour enfants, etc.....

CONTACTS

E-mail : bigbenou05@gmail.com

Téléphone : +229 01 58 06 43 07

WhatsApp : +229 01 58 06 43 07

Instagram : bnv_art

Tiktok : bnv_art (@bnv_art)

Facebook : Bérenger Gbenou



Titre : *Harmonica*

Période de création : 2024

Technique : *Peinture acrylique sur toile 40cm x 60cm*

Description

Cette œuvre évoque l'harmonie entre les éléments de la nature. Les arbres majestueux, la lumière de la lune et les couleurs du ciel se répondent pour créer une atmosphère de paix et d'équilibre. Harmonica symbolise l'unité du monde naturel, où chaque élément joue sa propre note dans une même symphonie invitant le spectateur à contempler la beauté et la sérénité de la nature.



Titre : *Envole de l'âme*

Période de création : 2025

Technique : Peinture acrylique sur toile 30cm x 40cm

Description

Cette œuvre comme une représentation de la paix et de la connexion avec la nature. Le chemin qui serpente à travers les arbres pourrait symboliser un voyage personnel ou spirituel, tandis que les oiseaux en vol ajoutent une touche de liberté et de la légèreté.



Titre : La veillée de l'ombre

Période de création : 2024

Technique : Peinture sur verre 24cm x 30cm

Description

Elle évoque l'atmosphère énigmatique de la nuit, le silence et la présence discrète de l'ombre (l'arbre, l'homme et l'oiseau). Il suggère que quelque chose se passe dans le calme de la nuit.



Titre : *Le rire des ombres*

Période de création : 2025

Technique : *Peinture sur toile 40cm x 60cm*

Description

Cette œuvre joue sur le contraste entre la joie du clown (le rire) et l'atmosphère sombre, presque mystérieuse, du fond de la peinture, il y a une part d'ombre ou de complexité.



Titre : *Enfant prodigue*

Période de création : 2025

Technique : *Peinture numérique sur toile 100cm x 100cm*

Description

Cette œuvre illustre le retour de l'enfant prodigue vers ses racines. Le visage tourné vers les objets du patrimoine béninois – le sel, la poterie, le fer et les symboles culturels - évoque une redécouverte de l'identité, de la mémoire et des savoir-faire ancestraux. La main placée devant son regard symbolise la prise de conscience : en renouant avec son héritage culturel, l'enfant retrouve une part essentielle de lui-même. L'œuvre rappelle que la véritable richesse d'un peuple réside dans la transmission et la valorisation de son patrimoine. Cette œuvre a fait objet d'exposition sur le thème "ARCHEO'VISION".



Titre : *Homme à queue*

Période de création : 2025

Technique : *Peinture numérique sur toile 100cm x 100cm*

Description

Cette œuvre raconte une légende du village de Dogbo (Bénin), selon laquelle il y avait des hommes à queue qui venaient le marché de Dogbo pour vendre mais tout en cachant leur queue dans des trous. Cette œuvre a fait objet d'exposition sur le thème "ARCHEO'VISION".



Titre : *Les mille visages de l'enfance*

Période de création : 2025

Technique : *Peinture numérique sur toile 50cm x 50cm*

Description

Cette œuvre célèbre l'enfance comme un voyage de découvertes. Chaque scène évoque un instant de vie, où le jeu, la curiosité et l'apprentissage se mêlent pour façonner l'identité. Une invitation à contempler la beauté des premiers instants qui construisent l'être humain.



Titre : *Mère nature*

Période de création : 2025

Technique (mixte) : *Peinture et modelage sur bois 50cm x 50cm*

Description

Cette œuvre représente la nature comme une mère nourricière, source de vie, de protection et d'équilibre. Le visage humain fusionné avec le paysage, l'eau et la végétation ; symbolise le lien indissociable entre l'être humain et son environnement. Elle nous rappelle que la nature nous donne la vie, nous nourrit, et mérite en retour notre respect et notre préservation.



Titre : *Entre prière et tempête*

Période de création : *Mars 2026*

Technique : *Peinture numérique sur toile 100cm x 100cm*

Description

Face à la mer déchaînée, les hommes accomplissent un rituel dans la mangrove afin d'apaiser les dieux. Convaincus que leurs fautes ont rompu l'équilibre du monde, ils offrent des sacrifices pour demander pardon afin de restaurer l'harmonie entre l'homme, la nature et les forces spirituelles. Ce rituel illustre une croyance selon laquelle les actions humaines ont des conséquences directes sur la nature et le cosmos. C'est une manière d'exprimer la responsabilité morale et de renforcer la cohésion communautaires face aux catastrophes, face aux tumultes. Cette œuvre a fait objet d'exposition sur le thème : “ **Patrimoine et résilience : là où la mer rencontre la terre** ” dans le cadre du projet **Cohere – Résilience**.



Titre : *Quand la terre parle*

Période de création : *Mars 2026*

Technique : *Peinture numérique sur toile 100cm x 100cm*

Description

Cette illustration représente une scène de fouilles archéologiques où le passé et la technologie moderne se rencontrent. Au centre, une excavation carrée révèle les ossements humains et des fragments de poteries et les coquilles d'huîtres mélangées à la terre, témoins silencieux d'une civilisation ingénieuse et ancienne. Autour de la fosse, plusieurs archéologues travaillent avec attention : l'un prend des notes dans un carnet, un autre utilise une tablette ou un appareil de contrôle, tandis qu'un troisième examine de tout près.

Au-dessus du site, un drone survole la zone, suggérant l'utilisation de technologies avancées pour cartographier et analyser les vestiges. Le décor poussiéreux et les murs de pierres composés de coquilles d'huîtres et de palourdes partiellement dégagés évoquent une ingéniosité de ces peuples dans la construction de leurs habitations pour qu'elles soient plus résistante aux éléments de la nature, peut-être les ruines d'une civilisation oubliée.



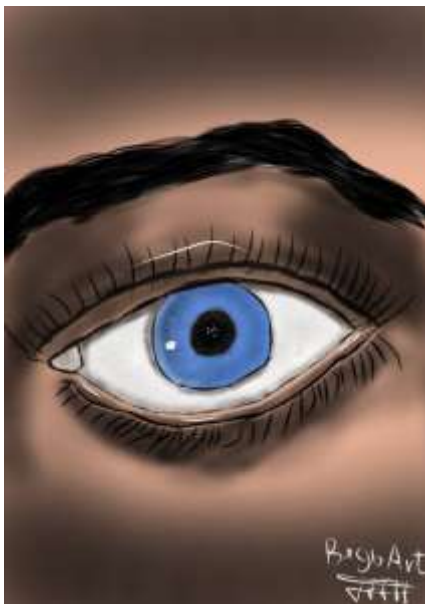
Titre :

Période de création : 2026

Technique : Peinture acrylique sur toile 30cm x 40cm

Description

Cette œuvre évoque la présence invisible des ancêtres et des divinités dans la culture béninoise. Le visage central symbolise le lien entre le monde des vivants et celui des esprits, tandis que les silhouettes qui l'entourent incarnent les générations passées, gardiennes de la mémoire, des traditions et de la protection spirituelle. Elle rappelle que les ancêtres continuent d'éclairer le chemin de leur descendance à travers les valeurs et les croyances transmises.



Dessin numérique, 2025



Peinture acrylique sur canson A3 (paysage) ; 2026



Peinture acrylique sur toile (paysage) ; 2024



Le cycle de vie ; Modelage, peinture et collage sur contre-plaqué ; 2026

QUELQUES CLICHES BODY PAINTING DE CAPEJ ET AUTRES









