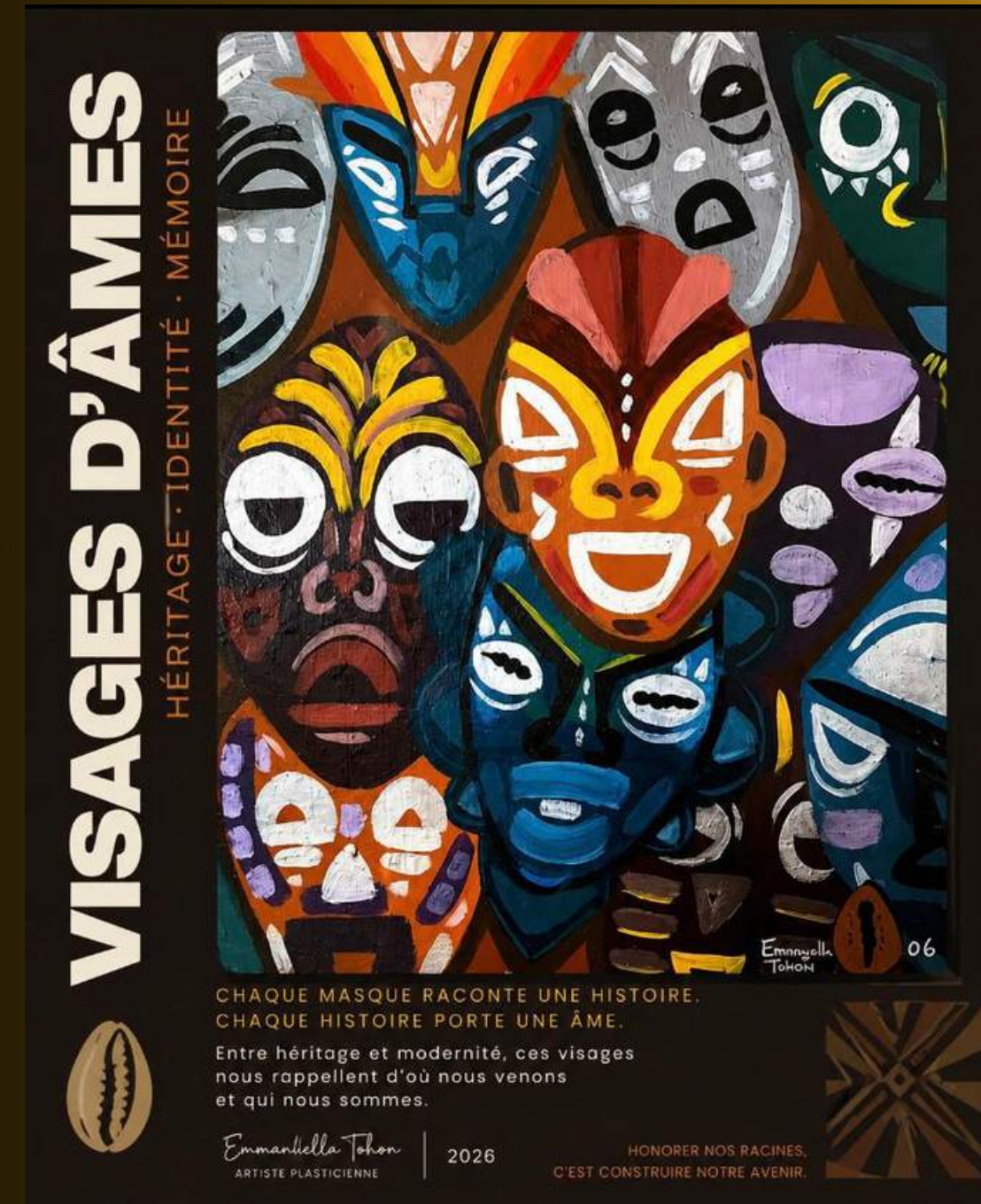


ART portfolio.

l'art est une passion merveilleuse et je suis sûr qu'elle me réservera toujours de très belles surprises.

Emmanuella TOHON





L'art est une émotion rendue visible, un langage universel qui traverse le temps.

Emmanuella TOHON



TABLE

Des matières

1. INTRODUCTION



2. L'ARTISTE



3. L'OEUVRE





L'ARTISTE

Emmanuella TOHON ,est une jeune artiste plasticienne béninoise passionnée par l'art visuel et son pouvoir de guérison .Actuellement étudiante en art plastique à l'Institut National des Métiers d'Art, d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) . Son travail est profondément inspiré par la femme , la culture africaine, la résilience, la douceur , l'amour, les symboles africains. Elle aime la peinture et le dessin car ils représentent pour elle un langage silencieux, une manière d'exprimer ce que les mots ne peuvent dire . C'est pour elle un refuge, un miroir de l'âme et un chemin vers sa liberté intérieure. C'est un acte d'amour, un lien entre elle, le monde et ceux qui regardent à travers ses yeux . Aussi il est aisé de remarqué sur ses œuvres sa signature qui est un cauris. Plus qu'un objet traditionnel et un symbole africain fort il représente la richesse intérieure , la spiritualité et la beauté de l'identité féminine africaine. Il réflète ainsi la beauté de ses œuvres . Elle estime être encore en chemin , mais chaque création est un pas vers sa vérité intérieure . Elle vous réserve pas mal de création artistique avec de nouveaux matériaux .



LA FOI FACE A LA VAGIE
Acrylique sur toile, 2026, 100x100

"Oeuvre d'exposition sur le campus d'abomey calavi sur la thématique du réchauffement climatique dans les zones côtières".
Cette œuvre représente une communauté côtière celle du village d'Agouè qui est une partie de grand popo rassemblée face à l'océan, dont les vagues deviennent de plus en plus menaçante . Malgré l'avancée de la mer liée aux changements climatiques, les habitants restent sur leur terre ancestrale . Par les chants, les tambours, et les offrandes, ils invoquent leur divinité protectrice Mami Wata .
l'image évoque le lien profond entre l'homme, la nature et la spiritualité mais aussi le dilemme entre la foi, l'attachement à la terre et la réalité des transformations climatiques .



LE DAKOUIN SYMBOLE SE FRATERNITÉ AU NONVITCHA
Acrylique sur toile ,2026, 50x50

"Oeuvre d'exposition à grand popo à l'occasion du nonvitcha "

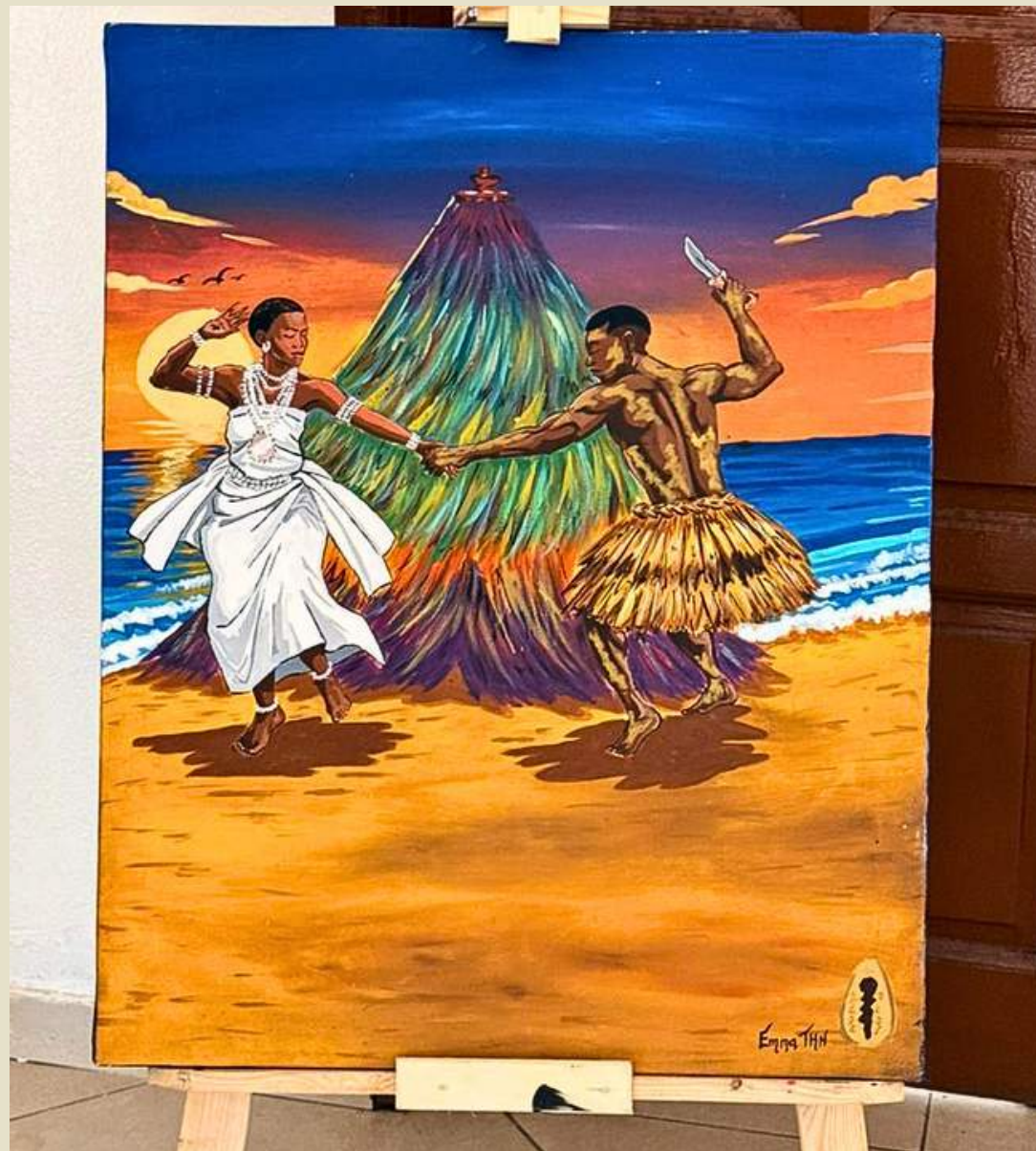
Cette œuvre met en valeur le dakouin, plat emblématique de Grand-Popo, fortement présent lors du Nonvitcha. À travers cette représentation, je montre la richesse culinaire locale et le rôle du repas comme symbole de partage, de fraternité et de rassemblement

UNIS DANS LA DIVERSITÉ

Acrylique sur toile, 2026, 60x50

Oeuvre d'exposition à grand popo à l'occasion du nonvitcha

Cette œuvre représente des figures issues de cultes différents réunies dans un même mouvement. Elle illustre l'essence du Nonvitcha, qui signifie la rencontre des frères et sœurs, où les différences religieuses s'effacent au profit de l'unité, de la paix et de la célébration collective.



IDENTITÉ ET FORCE

Être femme c'est savoir porté l'histoire de sa culture

Acrylique sur papier en carton , 2025, A4



HOMMAGE A KIRIKOU

Je rend un grand hommage à ce dessin animé éducatif qui a marqué mon enfance

Acrylique sur papier carton , 2025, A4

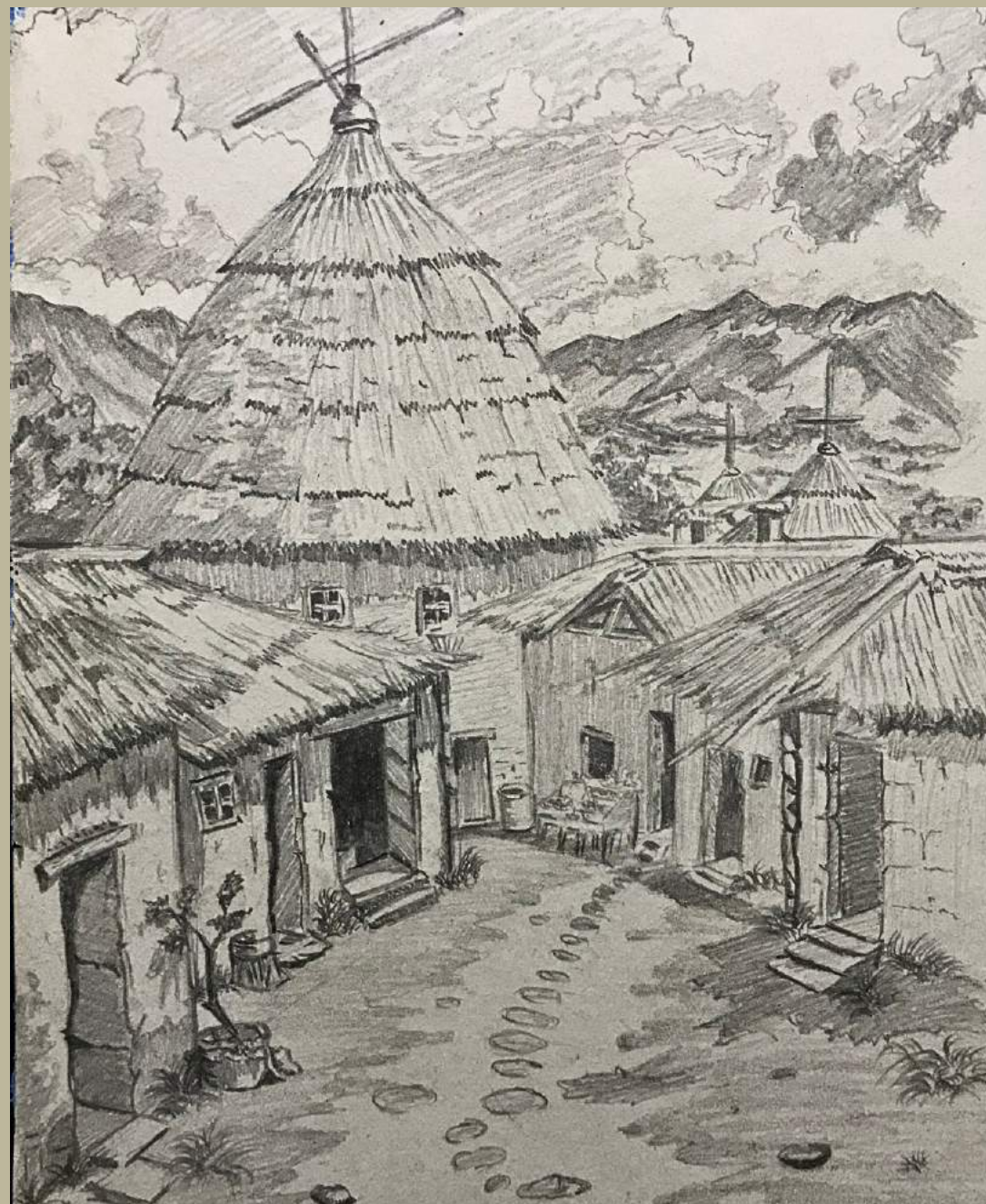




L'EQUILIBRE DU MONDE

J'ai longtemps cru qu'il fallait choisir entre qui je suis: la douceur ou la force , la lumière ou l'ombre. Mais aujourd'hui je comprend que je suis tout à la fois et c'est dans cet équilibre que je deviens complète.

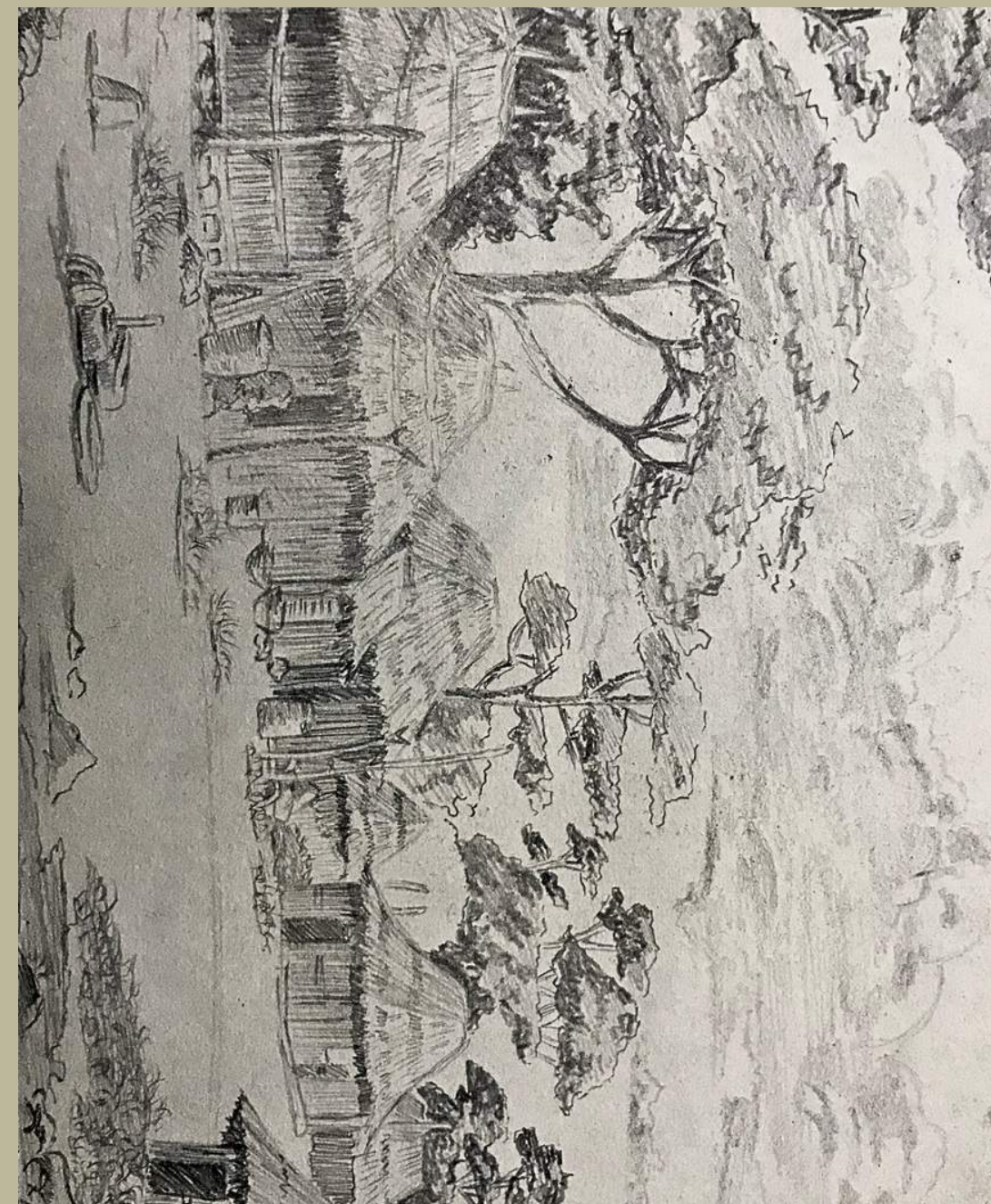
Acrylique sur toile , 2026 , 30,3x40,6



PAYSAGE TRADIONNEL

Le crayon ne reproduit pas seulement un paysage , il révèle la mémoire des lieux . Etude de paysage traditionnel africain réalisée dans le cadre de mes exercices de croquis rapide au graphite.

Crayon à papier sur papier canson, 2025,A4



ÉCHOS DU VILLAGE

Ce croquis au crayon capture la quiétude d'un village traditionnel africain, où l'architecture vernaculaire et la nature coexistent en harmonie. À travers le jeu des ombres et des textures, l'œuvre évoque la mémoire, la simplicité et l'attachement aux racines culturelles.

Crayon à papier sur papier canson ,2025 ,A4

BEAUTÉ AFRICAINE

Elle reflète la beauté et la force, la richesse et la fierté de l'Afrique

Dessin au crayon de couleur et au stylo sur papier canson , 2025, A3



ÂME AFRICAINE

Cette œuvre célèbre la beauté, la fierté et les racines africaines. Le cauri, symbole de richesse et d'héritage, accompagne ce portrait pour évoquer l'identité, la force et la connexion à la culture.

Dessin au crayon de couleur et à la peinture aquarelle sur papier canson , 2025,A3



ON M'A APPRIS À OUBLIER QUE JE POUVAIS VOLER

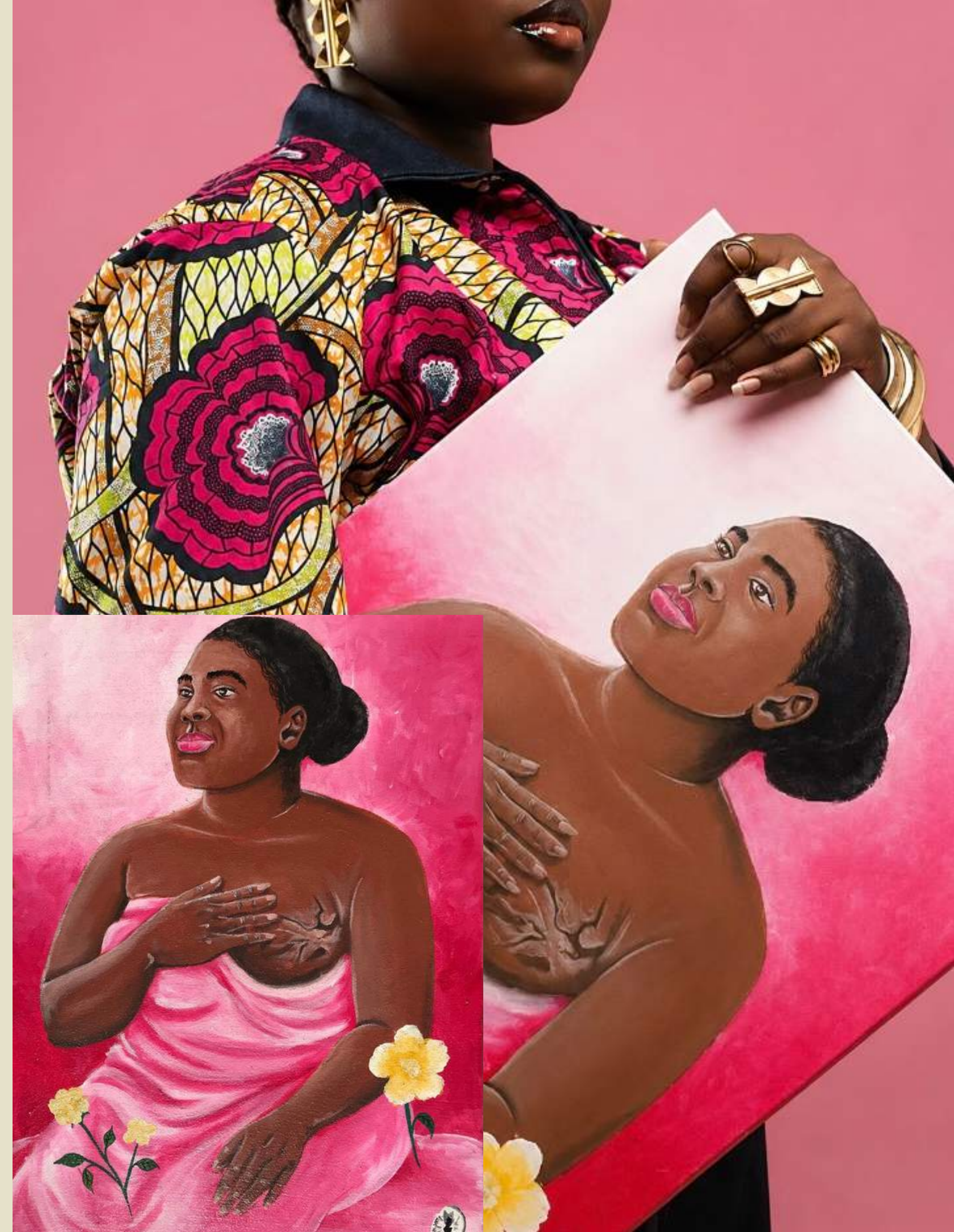
Cette œuvre évoque les blessures invisibles causées par les doutes et le regard des autres. Elle rappelle que, malgré les épreuves, chacun possède en lui la force de se relever et de retrouver ses ailes.



Rose de Courage

Hommages à toutes ces femmes victimes du cancer du sein car elles sont plus fortes qu'elles ne le pense

Acrylique sur toile, 2025, 60x70



RICHESSSE ET BEAUTÉ DE L'AFRIQUE

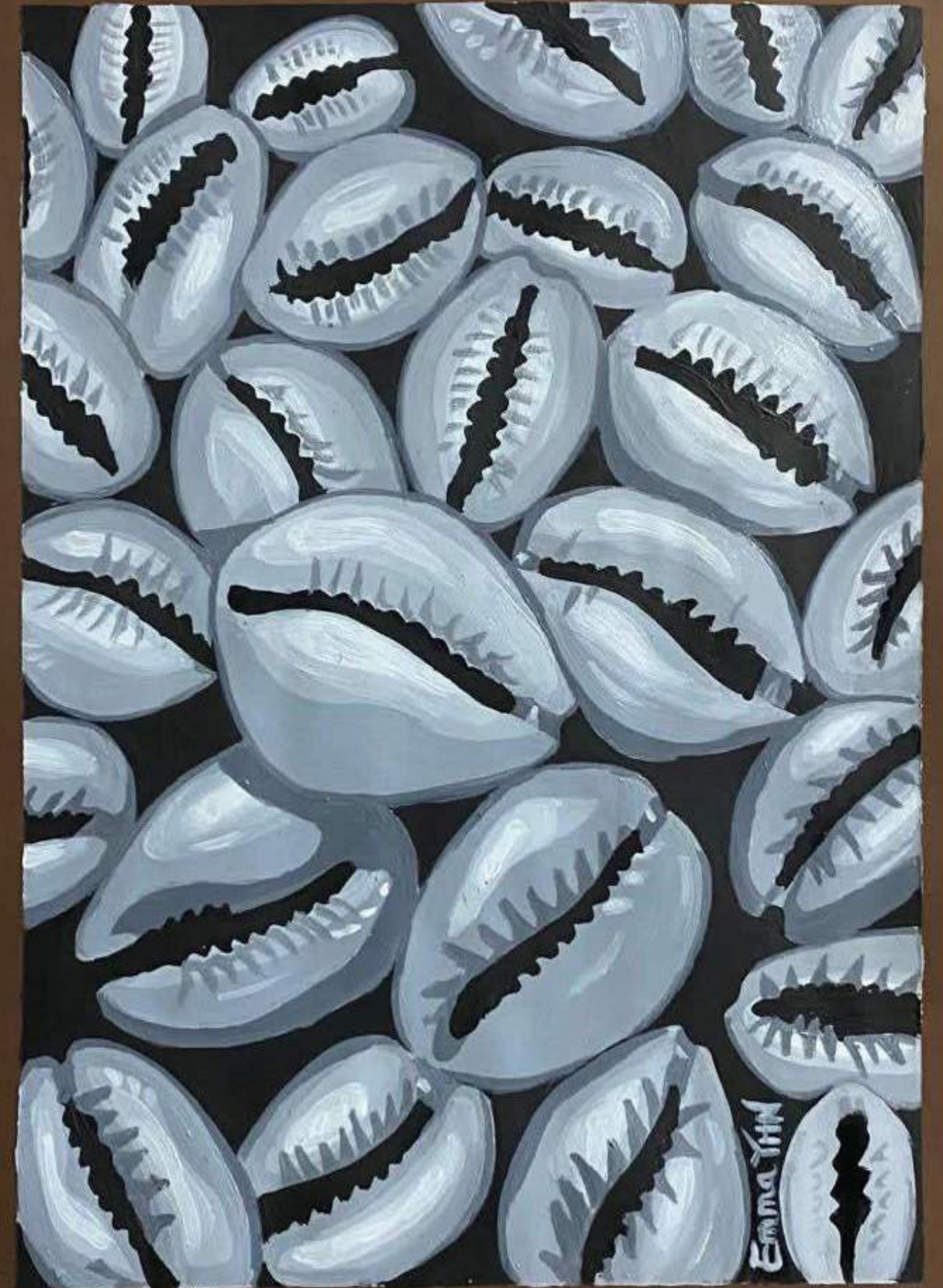
Les cauris ne sont pas de simple coquillages .

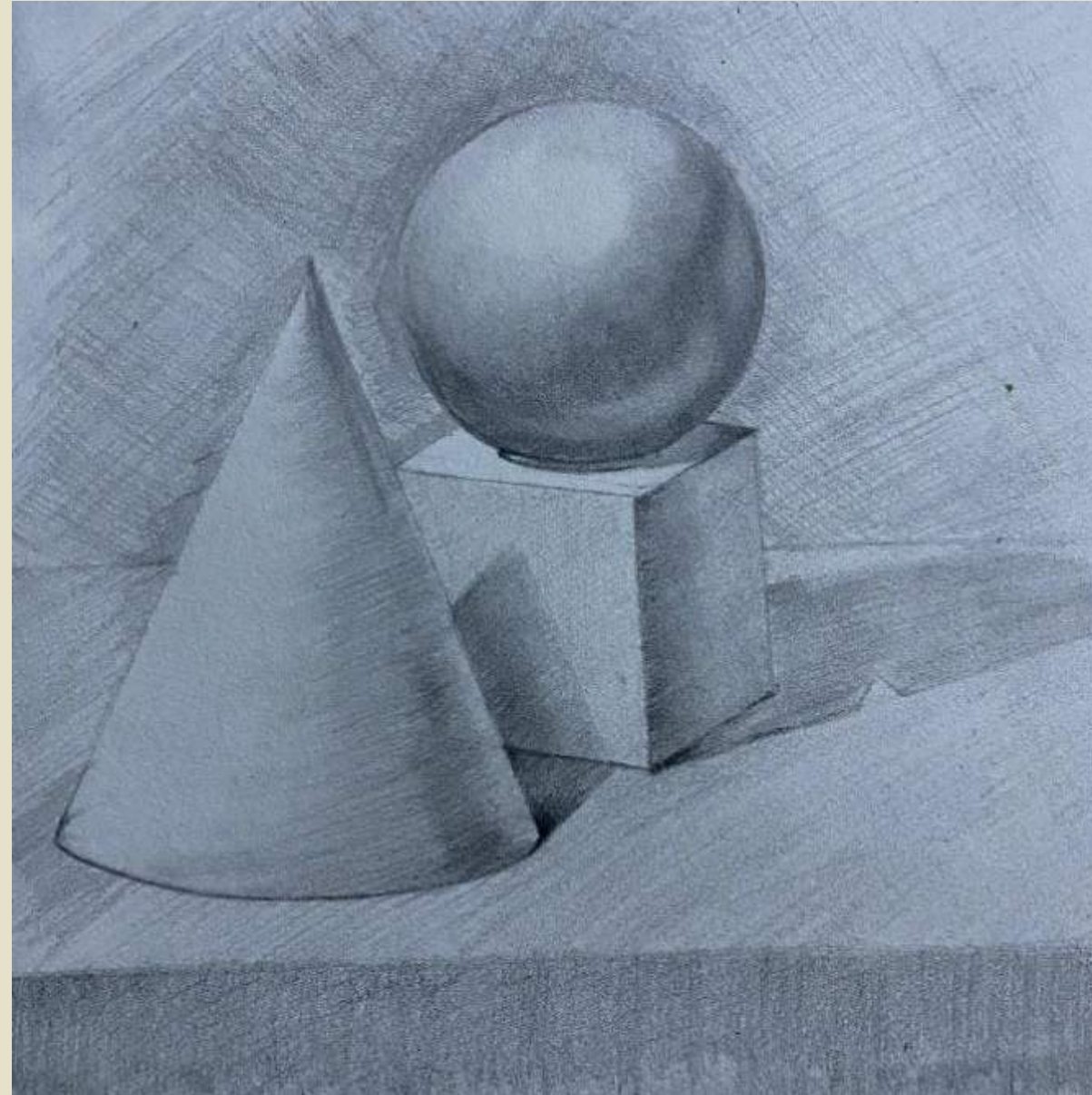
En Afrique ils ont été monnaie, richesse, protection et symbole de

Spiritualité. Ils racontent l'histoire de nos ancêtres, du commerce, de la dot

du pouvoir, et de la spiritualité. Porter des cauris, peindre des cauris, c'est porter une mémoire. C'est rappelé
que notre culture a de la valeur

Acrylique sur papier canson ,2026,A3





On ne finit jamais d'apprendre, toujours s'exercer pour progresser

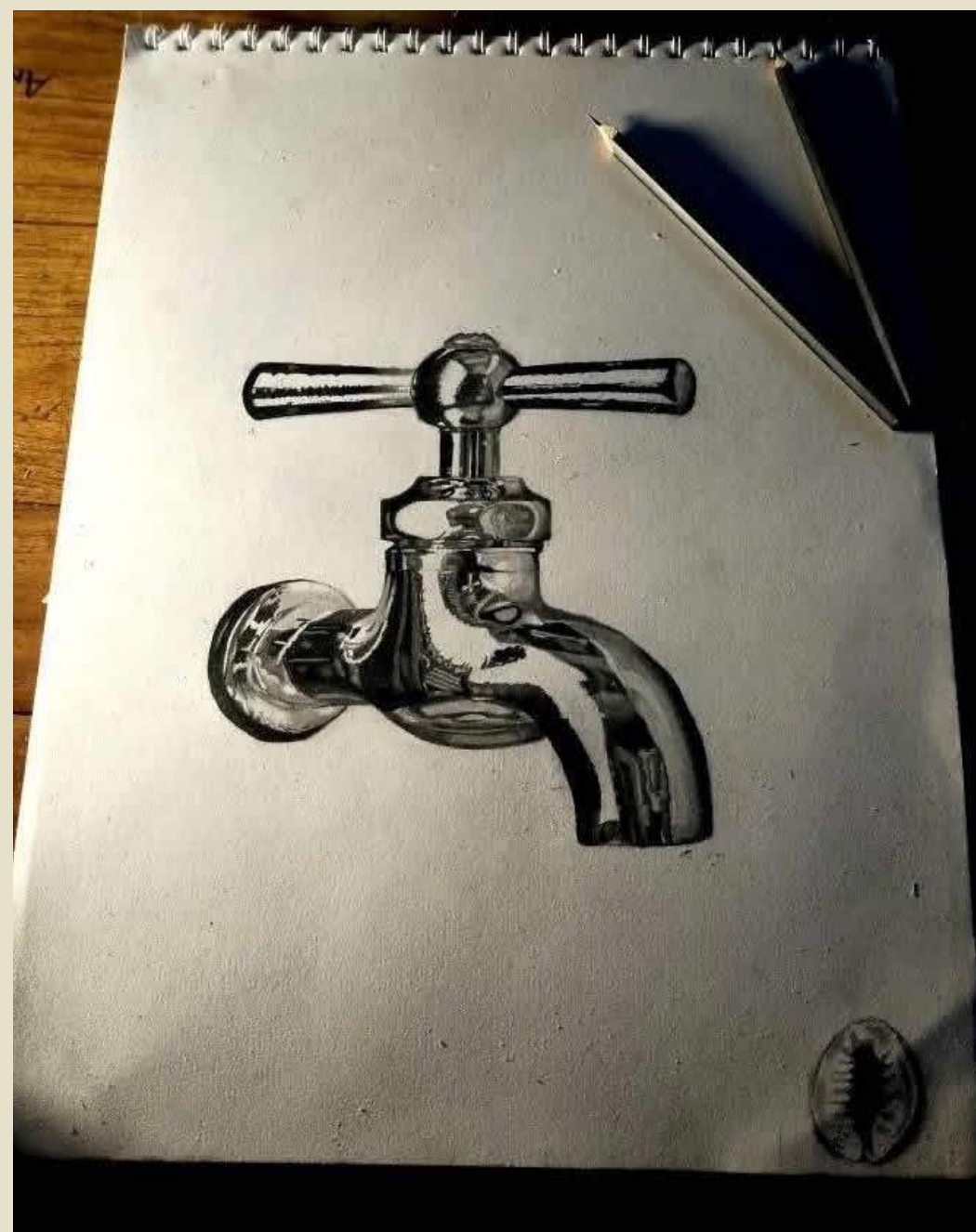
Dessin au crayon sur papier canson , 2025, A3



LA FEMME AFRICAINE INCARNATION DE LA BEAUTÉ ET DE LA FORCE

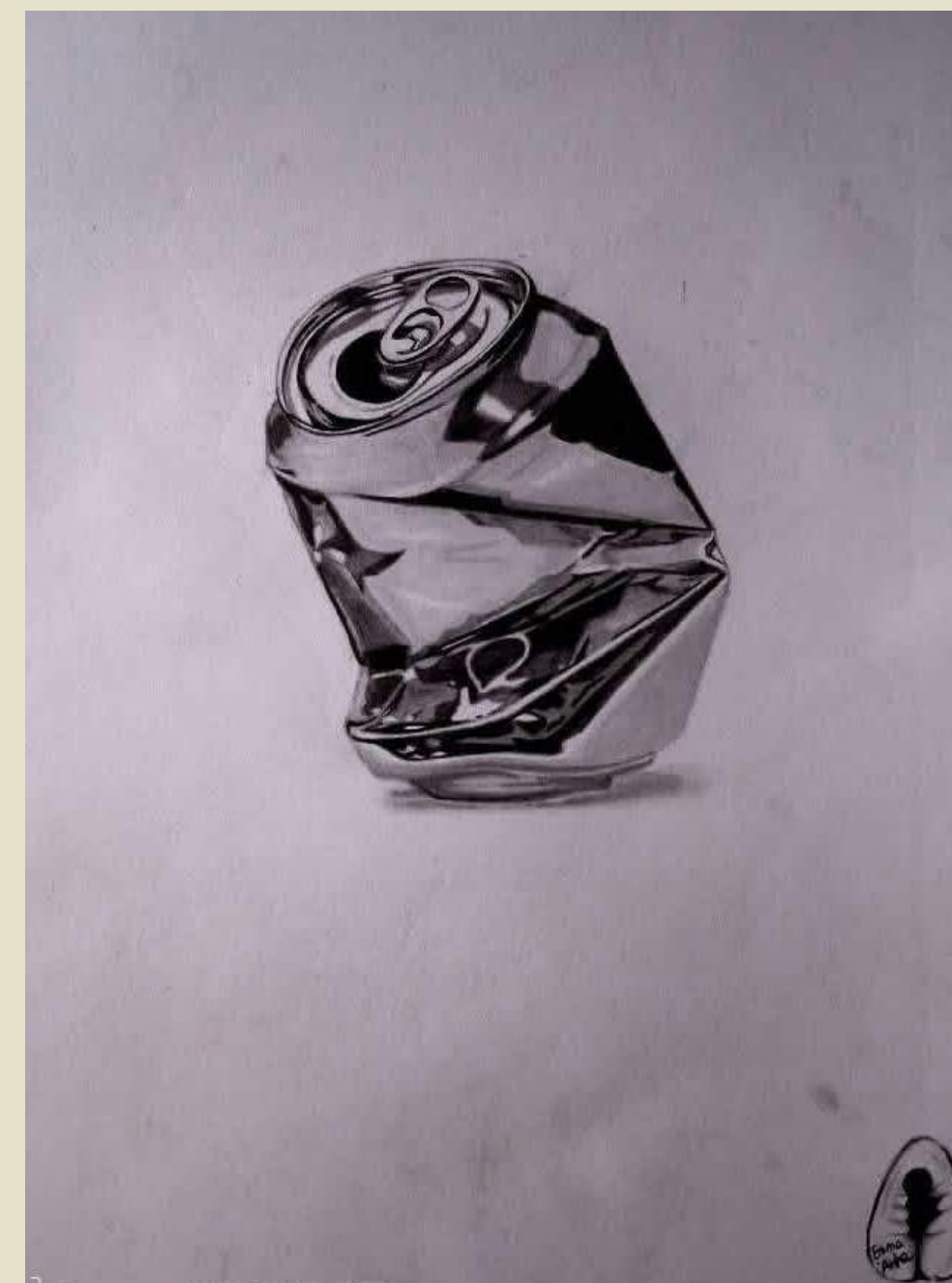
Autour est représenté le symbole Eban qui est un symbole africain Adinkra signifiant :amour, protection, sécurité .

Portrait au crayon, 2025, A3



Ne laisse jamais tes idées s'évaporer, laisse-les couler librement comme l'eau du robinet ouvert.

Dessin au crayon, 2025, A3



Même froissée je reste forte .

Dessin au crayon, 2025, A3

La fragilité n'est pas une faiblesse mais une nouvelle manière de capter la lumière.

Dessin au crayon et à la peinture, 2024, A3



LE CRI DE KARABA

Une femme qu'on a peut-être jugée à tort mais qui se tient droite dans sa puissance

Dessin au crayon, à la peinture acrylique, à la teinte et au vernis, 2024, face d'un ordinateur.



Naître à la foi par le baptême

Dessin à la peinture acrylique, teinte sur papier carton , 2025,A4



Titre : Éclat d'Âme

Description :

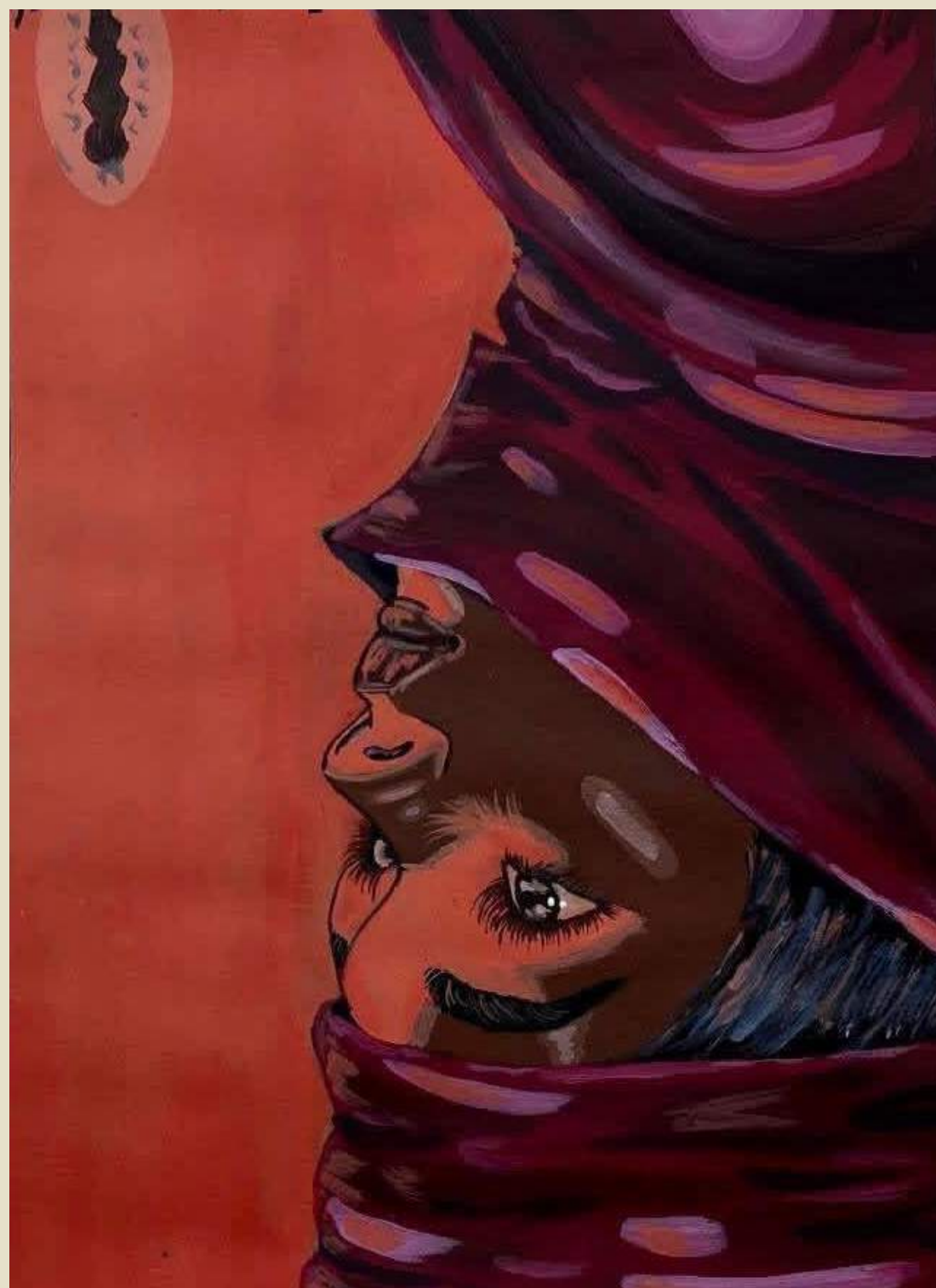
Parée de Kanvô, symbole de l'héritage béninois, cette œuvre célèbre la beauté, la fierté et l'identité de la femme africaine.

Dessin au feutre et au stylo sur papier quadrillé, 2024,A4



Elle est l'art, la force et la mémoire vivante de l'Afrique.
Ma signature en cauris rappelle que chaque femme est un trésor que le monde doit chérir.

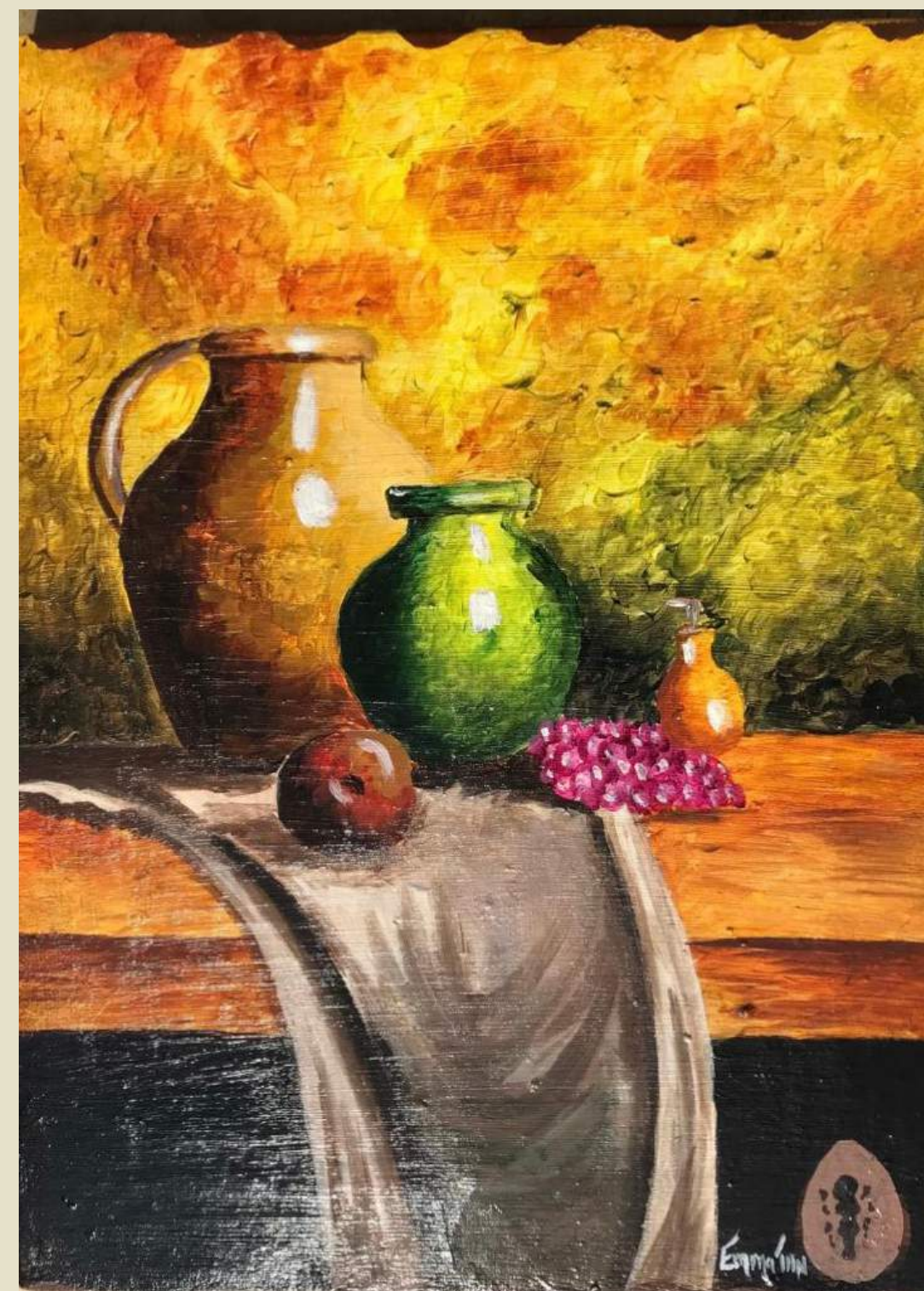
Dessin au feutre ,stylo, acrylique ,2024, A5



LA BEAUTÉ NOIRE ARDENTE

Cette œuvre à l'envers est dans sa position de création
J'ai voulu faire cette expérience de dessiner à l'envers et je suis fière du résultat.

Acrylique sur papier canson, 2025,A4



Beauté d'une nature morte

Acrylique sur toile, 2025, 40x50



Assistante muraliste au côté du jeune artiste Avokpo Cyrille



Assistante au côté de l'artiste Avokpo Cyrille



Projet de création artistique avec des objets recyclés
dans le cadre du bien être de l'environnement



MERCI À VOUS

contactez-moi

+229 51520206

emmanuelatohon1@gmail.com

**Emmanuella TOHON via Facebook,
TikTok, Instagram**



MERCI
Emma THN

L'art est le souffle de l'invisible : il donne une forme
aux émotions, une voix au silence et une éternité à
l'instant.