

AVOKPO
Cyrille Indy
Artiste plasticien

2026

Portfolio:

Avokpo
Indy

Biographie:



AVOKPO Cyrille Indy est un jeune artiste plasticien béninois né le 18 mars 2007 à Ouidah (Bénin), diplômé du Centre de Formation et de perfectionnement des Arts Plastiques (CeFPAP Art- ZIZA) et étudiant en administration culturelle à l'Institut National des Métiers d'Art , d'Archéologie et de la Culture (INMAAC) à l'Université d'Abomey Calavi. Fils de Pascal

AVOKPO, il a commencé l'art plastique dès l'enfance. Passionné par le dessin et la peinture, il crée des œuvres qui explorent l'introspection, les émotions et la connexion humaine. Il s'inspire de la culture béninoise, mettant en lumière le patrimoine, les traditions et l'identité. Sa démarche artistique cherche à préserver et valoriser la richesse culturelle tout en proposant un regard contemporain sur les traditions africaines et les symboles qui façonnent sa communauté.

Note d'intention:

Mon travail artistique est une exploration de la mémoire, de l'identité et du patrimoine culturel béninois. À travers la peinture, je m'intéresse aux histoires, aux symboles et aux traditions qui façonnent notre société, tout en les mettant en dialogue avec les préoccupations contemporaines telles que la transmission, la protection de l'environnement et les questions sociales.

Chaque œuvre est pensée comme un espace de rencontre entre l'héritage culturel et une écriture plastique personnelle. Les visages, les matières, les couleurs et les textures deviennent les témoins d'une mémoire collective en constante évolution.

Mon ambition est de développer une œuvre engagée, ouverte sur le monde, tout en contribuant à la valorisation de la richesse culturelle du Bénin.

Démarche artistique:

Mon travail commence par une phase de recherche documentaire et d'observation autour du patrimoine culturel béninois. Je m'intéresse aux traditions, aux objets, aux pratiques, aux symboles et aux récits qui constituent la mémoire collective. À partir de ces recherches, je sélectionne un thème que j'interprète à travers le dessin, puis je développe progressivement la composition de l'œuvre.

J'accorde une attention particulière à l'équilibre des formes, à la lumière, aux couleurs et aux textures afin de renforcer le sens de chaque création. La peinture devient ainsi un moyen de transformer des éléments du patrimoine en images contemporaines, accessibles à un large public.

Chaque œuvre est conçue comme un espace de dialogue entre héritage et création. Mon processus artistique repose sur l'observation, l'expérimentation et la réflexion, avec la volonté de proposer un regard personnel sur la culture béninoise tout en invitant le spectateur à s'interroger sur les notions de mémoire, d'identité et de transmission.

Œuvre No 1:



“Sous le voile de feu”

huile sur toile
2025

Moment de repli intérieur, où le sujet se coupe du monde extérieur pour se reconnecter à lui-même. Le voile devient ici une frontière entre l'intime et le visible, entre ce que l'on montre et ce que l'on ressent profon-

dément.

80x60 cm

Œuvre No 2:



“Le Visage de l'Héritage”

_____Acrylique sur toile
2026

Le masque n'est pas utilisé pour cacher le visage ; il est tenu devant lui comme un objet de dialogue. Il représente la mémoire des ancêtres, les traditions et les savoirs qui traversent le temps.

70x60 cm

Œuvre No 3:



60x50 cm

“La Porteuse de mémoire”

_____Acrylique sur toile
2026

La jarre dépasse sa fonction utilitaire. Elle devient un symbole de mémoire, contenant les histoires, les valeurs et les identités léguées par les ancêtres. L'identité personnelle s'efface pour laisser place à une histoire qui appartient à tous.

Œuvre No 4:



70x60 cm

“Voile de Mémoire”

_____Acrylique sur
toile
2026

Le visage, dissimulé par un voile de perles, symbolise le mystère, la pudeur et la richesse des héritages culturels qui ne se révèlent pas au premier regard.

Œuvre No 5:



40x30 cm

“Entre deux mémoires”

_____Acrylique sur toile
2026

Le visage, scindé en deux parties, ne traduit pas une rupture, mais une transformation.

Chaque expérience, chaque héritage et chaque souvenir laisse une empreinte qui participe à la construction de l'être.

Œuvre No 6:



40x30 cm

“Fragments d'identité”

Acrylique sur toile
2026

Les trois profils ne représentent pas trois personnes différentes, mais les multiples dimensions d'un même être. Ils évoquent le dialogue entre la mémoire, l'expérience et la projection vers l'avenir.

Œuvre No 7



45x35cm

I-”Conscience Silencieuse”

Acrylique sur toile
2026

Série : Identités Bleues

Exploration de l'identité africaine à travers la pensée intérieure et le silence du regard. Le bleu symbolise le mystère et la profondeur de l'introspection.

Œuvre No 8:



II-”Héritage Intérieur”

_____Acrylique sur toile
2026

Série : Identités Bleues

Portrait conceptuel mêlant mémoire culturelle et introspection. Les cauris évoquent l’héritage africain et le dialogue entre passé et présent. Le bleu crée un espace contemplatif pour le spectateur.

45x35cm

Œuvre No 9:



III-“Traversée Intérieure”

_____Acrylique sur toile

2026

Série : Identités Bleues

Expression de la transformation personnelle et du passage intérieur. Le mouvement du corps et les diagonales évoquent l'évolution de l'identité, tandis que le bleu souligne le lien entre émotion et pensée.

45x35cm

Œuvre No 10:



“La Gardienne des flammes”

_____Acrylique sur
toile
2026

La Gardienne des flammes rend hommage aux femmes qui portent et transmettent les savoirs, les croyances et la mémoire collective. Drapée d'un voile noir, la figure incarne à la fois le mystère et la sagesse. Les cauris, symboles de spiritualité et de

connexion avec les ancêtres, soulignent son rôle de gardienne des traditions.

60x50 cm

Contact:

Téléphone: +220 0152299795

E-mail: cyrilleavokpo4@gmail.com

Facebook : <https://www.facebook.com/indyavokpo>

Instagram:

[https://www.instagram.com/indyavokpo?igsh=MTZ4dnd5N
Hp1OWdkMw==](https://www.instagram.com/indyavokpo?igsh=MTZ4dnd5NHp1OWdkMw==)

Tiktok:

[https://www.tiktok.com/@indys.art2?_r=1&_t=ZG-98KYBG
zxwQr](https://www.tiktok.com/@indys.art2?_r=1&_t=ZG-98KYBGzxwQr)