

PORTFOLIO

Profile

Jeune motivé, dynamique et sérieux je suis Mael TCHETCHAO étudiant en licence 3 en Arts Plastique à compétence et aptitude en peinture mais je suis aussi polyvalent et ouvert a différent medium et technique artistique tel que la peinture numérique, le modelage, l'installation, le collage et bien d'autres. Mon objectif est de mettre mes compétences au service du monde artistique et de faire parler mon pinceau à travers mes œuvres.

Adresse : BENIN/ Abomey-Calavi/Togba

Téléphone : +229 0190997918

E-mail : maeltchetchao@gmail.com



Dessin d'arbre sur papier ram A4

Date de création : 29 juillet 2025

Technique : fusain



Titre : Couleurs

Date de création : 26 juillet 2025

Technique : peinture acrylique sur toile format 50x40

Description

Ici il s'agit d'une nature morte présentant une corbeille de fruit une carafe un pot de fleur une casserole le tout dans un décor colorer représentant tranquillité, apaisement, joie et amour de par les différentes couleurs utiliser en arrière-plan sur l'œuvre.



Titre : Gèlèdè-vi

Date de création : de création : 19 avril 2025

Technique : peinture acrylique sur toile format 50x40

Description

L'œuvre présente un ensemble de femme noir commerçant et s'adonnant à divers activités quotidiennes le tout dans un décor mystique avec la présence du masque gèlèdè au-dessus d'elles. Ces masques sont utilisés lors des danses rituelles pour honorer la déesse mère primordiale et célébrer le rôle de la femme dans la société. Le masque lui-même est composé de deux parties : un visage inférieur calme doux accompagné d'un ton rosé représentant la douceur et une superstructure supérieure complexe qui exprime la vie à travers une silhouette

de femme portant son enfant au dos glorifiant ainsi une fois encore la femme dans son rôle de reine de l'univers.



Titre : Le jour du Gèlèdè

Date de création : 19 juillet 2025

Technique : Acrylique sur toile 50x40

Description

L'œuvre présente une cérémonie de glorification du gèlèdè en milieu traditionnelle avec la présence des porteurs du masque au premier plan, au deuxième est représenté deux groupes de femmes d'un côté et des hommes de l'autre tous jouant des instruments de musique dédiés à la danse et la valorisation du patrimoine culturel que représente le Gèlèdè.



Technique : peinture acrylique sur pilier

Description

Travaux pratiques réalisés dans le cadre de la décoration de la place Tchatcha à l'occasion du Vodou Days édition 2025. Travaux dirigés par l'artiste plasticien Elonm TOSSOU.



Titre : Trésor perdu

Date de création : janvier 2025

Technique : peinture numérique sur bâche format 100X 100

Description

Trésor perdu présente le cauris autrefois utilisé comme monnaie. L'œuvre d'échange, objet d'ornement et matériel culturel utilisé dans la mystification et dans les cérémonies d'initiation et dans les visions. Ici le cauri est fissuré et s'effrite sous forme de poudre dorée représentant ici la sacralisation et la richesse du trésor qu'est le cauri. Les fissures sont représentées pour montrer que le cauri est une richesse que l'Afrique et plus précisément le Bénin est en train de

perdre au détriment de la modernité. Cette œuvre s'inscrit dans le cadre d'un projet nommé achéovision en collaboration avec l'institut français.



Titre : Pensée

Date de création : février 2025 format 50X50

Technique : mix peinture acrylique et fusain sur toile format

Description

L'œuvre est présentée dans un style brusque avec une absence de détail faisant pencher l'œuvre sur un courant beaucoup plus abstrait. Ici est représentée une silhouette se tenant la tête avec les deux mains défiant le réalisme et les lois de l'anatomie avec en arrière-plan une maison dans le même décor avec des couleurs variant entre le chaud et le froid.



Description

Body painting dans le cadre d'un projet avec l'association CAPEJ.



Titre : Tourment

Date de création : 27 février 2025

Technique : crayonnage sur papier format A4

Description :

Il s'agit d'une œuvre au crayon dans un style brusque. Ici est représentée une silhouette humanoïde ne respectant pas vraiment les détails de l'anatomie. L'œuvre transmet un message, un tourment à travers un visage tordu et horrifiant, la bouche grandement ouverte pour crier la douleur et faire ressentir voire entendre le hurlement de l'œuvre.



Auteur : TCHETCHAO Maël Thomas

Titre : Ascension divine

Dimension : 100cm x 100cm

Format : Carré

Technique et support : Peinture acrylique sur toile

Période : 2026

Descriptif :

L'artiste aborde à travers son œuvre le sujet de la totémisation des espaces. Au centre de l'œuvre est représenté le poisson chat communément appelé <ABOLI>. Il ne s'agit pas d'un simple ornement : le poisson-chat symbolise la résilience, la purification et l'adaptabilité. En le posant sur la tête, considérée comme le siège du destin (ori), le rituel canalise ces énergies spirituelles pour dissiper la négativité et réaligner la personne avec son véritable chemin. A travers l'œuvre l'artiste aborde également dans une harmonie de couleur chaude et froide un fondu d'auréole mitigé par des formes géométriques t'elle le cercle et le carré coiffant ainsi de son pinceau le cubisme de Pablo Picasso toujours dans la dynamique de montrer l'importance culturelle traditionnelle et surtout spirituelle que les peuples de la cote accordent au poisson chat. Dans la partie inférieure de l'œuvre l'auteur à travers un style aigu et agressif berce de son couteau une panoplie de case tinter de lumière et d'ombre sans sortir de sa touche de base abstraite et colorée.

Œuvre réaliser dans le cadre du projet CoHeRe Résilience en 2026



Auteur : TCHETCHAO Maël Thomas& Crédos

Titre :

Dimension : 100cm x 100cm

Format :

Technique et support : Peinture acrylique sur toile

Période : 2026

Descriptif : Œuvre de collaboration avec l'artiste credos dans le cadre d'une commande au nom du groupe KRIXMAN Design